

**6º CERTAMEN INTERNACIONAL DE RELATOS HIPERBREVES  
UNIVERSIDAD POPULAR DE TALARRUBIAS  
(BADAJOZ. ESPAÑA)**

**GANADOR DEL CERTAMEN**

**Síndrome**

Algunas noches se oye llorar a un niño.

-No te levantes -dice él-. No se te ocurra.

Cierro los ojos. A veces dejo de oírlo.

Intento pensar en otras cosas.

Me digo: tengo que recoger las hojas del jardín.

Tengo que llamar a mi madre.

Tengo que pintar esa habitación vacía.

**Miguel Ibáñez de la Cuesta (Santander. España)**

**JUSTIFICACIÓN DEL JURADO**

El relato demuestra una innegable habilidad narrativa. No sólo porque consigue contar una historia completa en unos pocos renglones, cumpliendo así un ideal del género, sino porque lo hace mediante escuetos recursos verbales y evocativos. Tanto en el registro cotidiano y familiar de su estilo como en la escasa y bien elegida imagería de la “escena”, *Síndrome* es realmente un cuento breve. Funciona como un mecanismo preciso para evocar en el lector todo un mundo, toda una vida, sin necesidad de exponer más que los pocos detalles de un instante. Su formas verbales en presente acercan con inmediatez el suceso, al tiempo que el duermevela desasosegado de la noche y el narrador en primera persona – en una suerte de brevísimo fragmento de monólogo interior, como un tácito homenaje a Molly Bloom –, reproducen una densa atmósfera de inquietud, tan realista y sórdida como onírica y alucinada. Por otra parte, hay una equilibrada conjunción entre lo concreto y lo indefinido. El relato reproduce una escena familiar, pero la dota del suficiente extrañamiento como para que la evocación lectora salga disparada hacia las múltiples sugerencias y sospechas que el texto proyecta en una excelente fuga imaginativa. Por último, es importante señalar esa otra ambigüedad con la que



UNIVERSIDAD POPULAR DE TALARRUBIAS

juega la forma misma en que está representada su escritura: a través de frases e intervenciones tan sucintas que su condición vacila entre el relato hiperbreve y el poema. Lo que no redunde en menoscabo de una condición eminentemente narrativa, palmaria en el modo como la acción avanza hacia un resultado, en ese giro sorprendente de la última frase.

**EL JURADO**

**En Talarrubias, a 23 de abril de 2012**