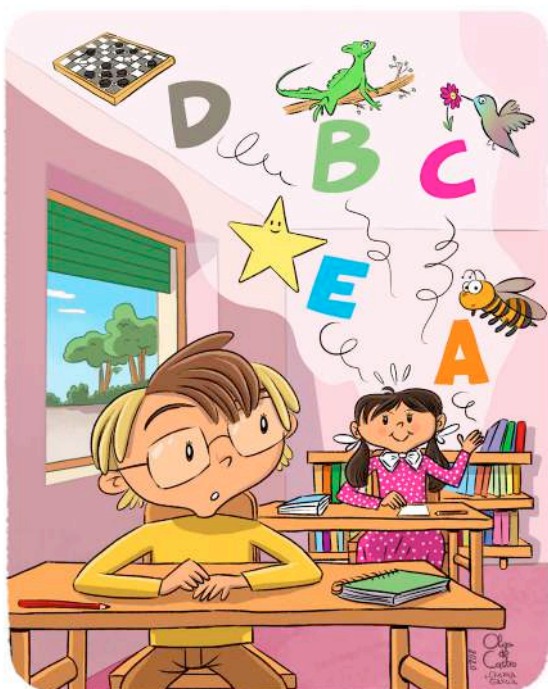


Educación emocional para la felicidad

Adaptación libre teatral de cuentos

Primer espectáculo teatral



Entre zapatos y balones

Programa de Prevención de Conductas Adictivas
Mancomunidad de Municipios Siberia



Temática. Educación emocional, drogas y adicciones

Idea: Programa de Prevención Conductas Adictivas de Mancomunidad de Municipios Siberia

Coordinación: M. Esther Sánchez Zazo

Financiación: Secretaría Técnica de Drogodependencias.

Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Junta de Extremadura

Adaptación de obras: Carlos Schwaderer

Ilustraciones: Olga de Castro y Chema García

Maquetación. Pablo Ruíz

Edición digital junio 2020

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

INDICE

INTRODUCCIÓN

5

· Primer espectáculo teatral ·

ENTRE ZAPATOS Y BALONES

9

A CANDELA LE PESABAN LOS ZAPATOS

11

EL SUEÑO DE MATEO

21



INTRODUCCIÓN

La motivación para sacar este recurso preventivo para profesionales de la docencia, es la necesidad de responder a problemas reales como es la relación de adolescentes y el consumo de drogas, cuya herramienta necesaria es la educación emocional. Trabajar la inteligencia emocional desde edades muy tempranas, constituye unos cimientos fuertes para expresar y regular nuestras emociones, comprender y empatizar con los demás, potencia la competencias individuales y habilidades interpersonales. Así, se podrá encontrar un equilibrio interno y externo que genere bienestar en los niños y niñas conforme vayan creciendo y en una etapa tan crucial como es la adolescencia.

Son numerosos los estudios existentes sobre la relación entre inteligencia emocional y el consumo de drogas (tanto legales como ilegales), que muestran las habilidades emocionales como un factor de protección frente al consumo de estas sustancias.

Según la encuesta ESTUDES 2016 la edad media de inicio en el consumo de drogas legales se sitúa entre los 13 y los 16 años. Aproximadamente la mitad de los estudiantes de 16 años se ha emborrachado en el último año. Respecto al tabaco si cierto es que hubo un descenso en su consumo iniciada en el 2004 que coincidió con la Ley 28/2005 de medidas sanitarias frente al tabaquismo, actualmente hay un repunte de consumo coincidiendo con las formas novedosas de consumo de tabaco, cigarrillos electrónicos, cachimbas, etc. en la población adolescente.

En cuanto a drogas ilegales, el cannabis es la droga más consumida por los jóvenes, sumada a la baja percepción del riesgo asociado a su consumo, se convierte tras el alcohol y el tabaco en la sustancia psicoactiva más disponible en este sector de la población.

La expresión muy española de hacer botellón es potencialmente dañina puesto que involuntariamente se ha asociado a nuestra cultura y los jóvenes lo han asociado a un comportamiento suyo con identidad propia.

Este recurso didáctico es el fruto de la escenificación teatral con títeres de cuatro cuentos para prevenir en los distintos colegios de educación primaria ubicados en la comarca de la Siberia.

Que mejor que trabajar con la magia de los cuentos y el teatro, donde los más pequeños y no tan pequeños pueden involucrarse en ese mundo escénico construido con sentimientos, ilusiones, frustraciones, etc. que dan vida a títeres que sienten y viven como niños y niñas, tanto con sus pequeñas y grandes ilusiones como con sus pequeños y grandes problemas. Llegar a sentirse protagonista de esas emociones que a veces, no sabemos gestionar y que pueden ocasionarnos un malestar continuado y situarnos en un camino equivocado en el desarrollo de nuestra autoestima y habilidades sociales.

En el mundo de los cuentos disfrutamos, y este goce es la llave para hacernos pensar, sentir, reflexionar y estremecernos. Viajamos a nuestro interior para conocernos y encontrar nuestra identidad.

Desde edades tempranas es necesario aprender a gestionar emociones y sentimientos negativos como la tristeza, el estrés, la timidez... que condicionan nuestra manera de afrontar situaciones en la vida. Adoptar posturas optimistas o pesimistas depende de la gestión que hagamos de nuestras emociones, pensamientos y acciones.

En la obra titulada A Candela le pesaban los zapatos, tratamos el miedo; como ese miedo bloquea a Candela y no la deja progresar en el colegio hasta tal punto que la genera ansiedad y tristeza, entrando en un bucle de desánimo, insomnio, aislamiento, en la que otros niños como Ignacio intentan demostrar su superioridad valiéndose del miedo de los demás. Pretendemos mostrar la importancia de afrontar ese miedo, no ocultarlo y buscar herramientas para superarlo fomentando la autoconfianza y valía personal.

En la niñez todos y todas nos marcamos metas y sueños. Y estas metas son las verdaderamente importantes en la vida, pues la frustración de no conseguirlas puede marcar los sueños futuros. En la obra El Sueño de Mateo, Mateo sueña con jugar al fútbol, pero la falta de confianza en su valía sumada a las burlas de su prima Esmeralda le paraliza para dar el paso y apuntarse al equipo. Durante la escenificación aprendemos que el esfuerzo, constancia y la verdadera amistad son las semillas para conseguir la confianza en nuestras capacidades y para que nuestra autoestima empieza a crecer de manera ajustada. Todo este cúmulo de emociones y esfuerzos lo seguimos trabajando en la siguiente obra que da paso a Las gemelas.

A través del cristalino de los niños y niñas, como captan la realidad a través de su mirada, nuestro cerebritito codificaría mejor los sentimientos que llegan al corazón y muchas veces afrontaríamos mejor nuestros problemas. Mario, el Sol y las cartas, es una muestra de ello. Según la visión optimista o pesimista que demos a nuestras vidas, nos costará más o menos encontrar soluciones a las situaciones adversas o frustrantes. Mario llegará a nuestros corazones no solo por las cartas al buzón, sino por su entusiasmo para mejorar la situación de su familia, que se colará en nuestros hogares cuando tengamos que afrontar situaciones de no muy buen gusto. Padres, madres y docentes necesitamos de este espíritu inquieto que a veces nos falta.

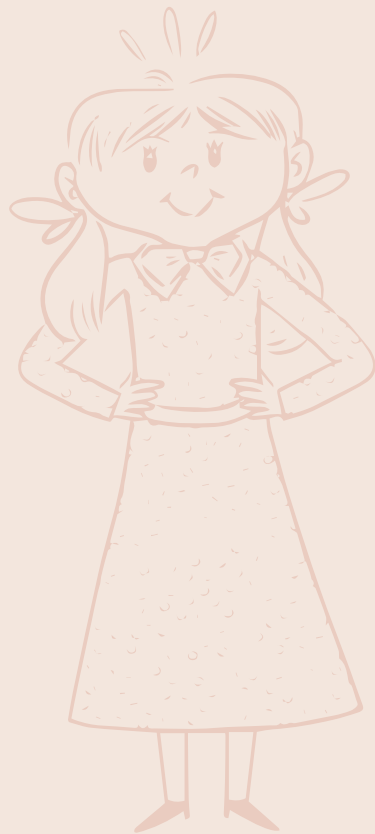
Este recurso es nuestro regalo para que tengáis una vida plena de emociones, equilibrada y saludable, lejos del consumo de drogas y problemas asociados.

M^a Esther Sánchez Zazo

Técnica del Programa de Prevención de Conductas Adictivas

Mancomunidad de Municipios Siberia





Primer espectáculo teatral

“ ENTRE ZAPATOS Y BALONES ”

De Carlos Schwaderer

Adaptación libre de los cuentos “**A Candela le pesaban los zapatos**” y “**El Sueño de Mateo**” De Clara Redondo.

Realización con Actores y Marionetas: **Grupo Sauco Compañía Teatral**

Diseño y dirección de construcción: **Analía Ortiz**

Enfoque preventivo en adicciones: **Esther Sánchez Zazo**

Música Inicial. -Relatores juegan situación de “miedo escénico”, en relación al público, hacen ejercicios para relajarse. Involucran al público en el juego, uno y otro muestran su técnica para relajarse ante la parálisis que produce el “miedo escénico”, conducen al público y cada uno “exagera” su ejercicio de relajación con el público. Acordarse: cuando tengáis miedo, hacer lo mismo. Hablan del miedo como emoción. Muchos se pellizcan, les duele tanto que se olvidan del miedo.

TITIRITERO: Inspira profundamente y cuando larga el aire lo hace suave y con un sonido que se convierte en una melodía. Lo hace con el público.

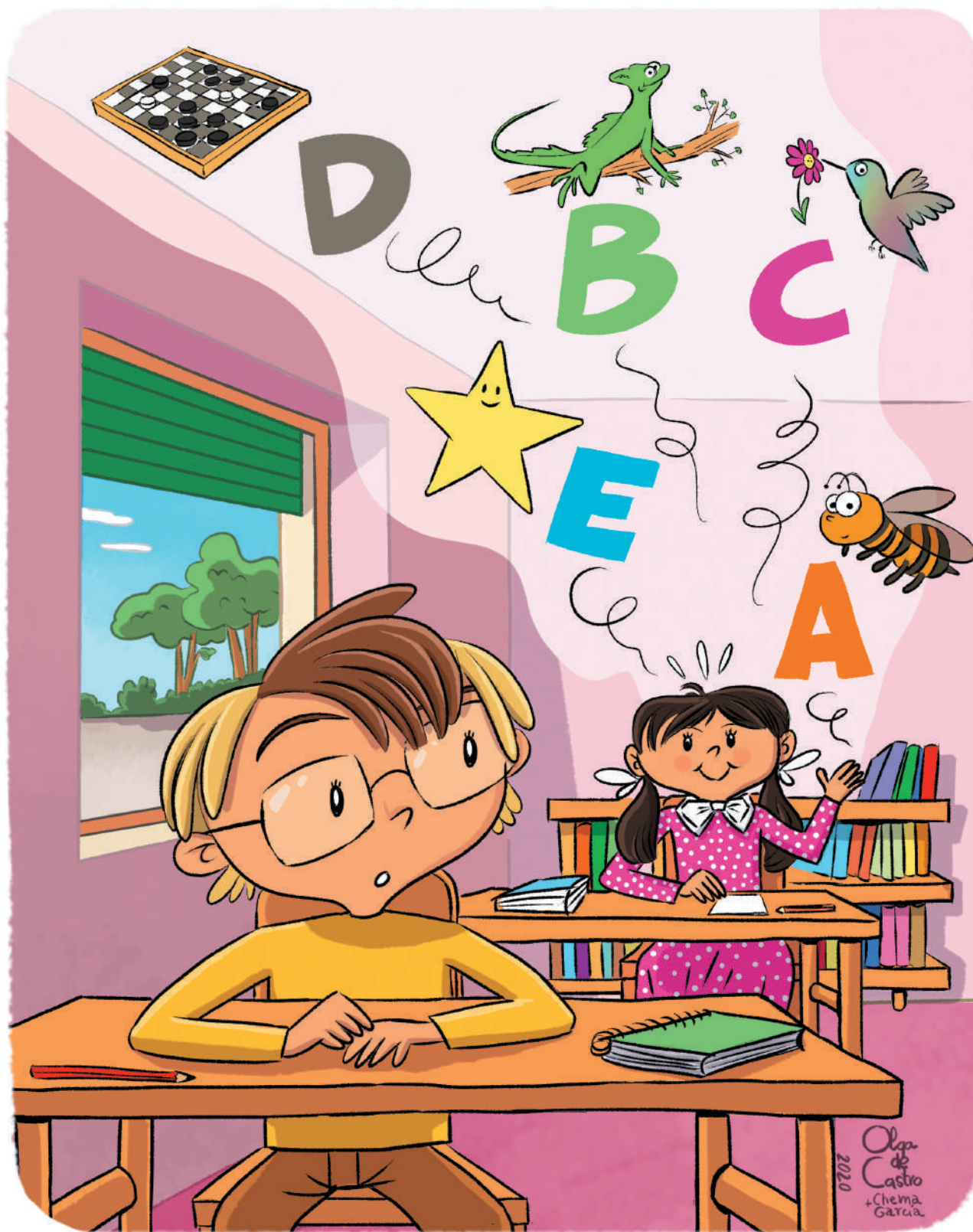
Todo esto es muy bueno para controlar el miedo y la ansiedad, la ansiedad que es una respuesta al miedo, una especie de agobio y encarcelamiento, de la familia del miedo....

TITIRITERA: Sí ... estos ejercicios no los conocía, o no los recordaba nuestra amiga Candela.

Y por eso a Candela, le pesaban mucho los zapatos...

Música: Se ve a Padre tirar de Candela para hacerla caminar. Son títeres de manipulación directa. Están sobre una mesa rodante.

A CANDELA LE PESABAN LOS ZAPATOS



RELATOR: Sí, a Candela le pesaban mucho los zapatos cuando su padre la llevaba por las mañanas camino del colegio. (Música sube, atención en Padre y Candela)

PADRE: ¡Vamos! ¡Vamos Candela! ...¡Qué llegamos tarde! (tirando de ella)

CANDELA: ¡Adónde!...

PADRE: ¿¡Cómo adónde?! Donde va a ser.... A la escuela (empujando de ella)

CANDELA: (Girando sobre sí misma, padre trastabilla)...Perdón, papi... (Lloriquea cómica)... Es que yo no quiero ir a la escuela...

PADRE:... Otra vez con lo mismo Candela... Es... que llego tarde al trabajo... (la empuja nuevamente) (Otro giro y trastabilla de nuevo)

CANDELA: No, es solo hoy papi... (Padre está empujando nuevamente) No quiero ir a la escuela. (Gira, pero ella misma al darse vuelta sostiene a su padre) ¡Tengo una idea!... ¿Por qué no te quedas conmigo en el cole? Hoy, la profe, nos va a enseñar las letras.

PADRE: ¡Yo ya me sé las letras, Candela!... Y además...tú lo sabes preciosa, tengo que irme a trabajar. (La acaricia)

CANDELA: ¡No me gustan las letras que me enseña la profe!

PADRE: Que no te gustan las letras de la profe... ¿Y eso? ¿Qué tienen las letras de la profe...? (Empujándola suavemente, para que no se dé cuenta)

CANDELA: (Caminando de a pasitos) No, no son las letras.... Es que siempre es Ignacio el que se las sabe todas....(De a pasitos mientras papá empuja) ¡Uff! Como me pesan los zapatos.... Además, para que me sirven las letras, si mamá me lee los cuentos por las noches.... (Corte aquí, atención en Relator, mientras preparamos próxima escena)

RELATOR: A ella lo que le gustaba era que su madre le leyera cuentos antes de irse a dormir. Era su momento favorito. Acurrucarse a su lado mientras le hablaba de una cebra a la se le fugaban las rayas de su vestido.... Mientras su madre leía, ella miraba hacia un punto fijo y se concentraba muuucho en lo que escuchaba.... Y se iba con la cebra a recuperar cada una de las rayas que había perdido. Pero eso de leer... No le hacía ninguna gracia... Confundía la de de dedo con la pe de.... La pe de.... Eso... de perro... y le salía Derro.... Ja jaja ... Derro.... Ja ja....

(Candela que ya está sentada en su silla de la Escuela, detrás de Ignacio (estático) y esperando el momento de accionar, rompe el protocolo e increpa a Relator)

CANDELA: ¡Si, Si! ¡¡¡Tú ríete!!! ¡Es porque a ti no te pasa! ¡Es que no entiendes! ¡¡¡Yo me paralizoooo!!! La profe hace una pregunta y ... y.... y.... miro a Ignacio y a los demás y se me ocurre que saben la respuesta mejor que yo.... ¡¡¡Y me paralizoooo!!! Es como si alguien invisible me borra de la frente con una goma todas las ideas que tenía en la cabeza. ¿¿Es que a ti no te pasa??! (involucra al público) ¡¡¡¿Es que a ustedes no les pasa?!!!! ¡¡¡¿Les pasa?!!!! ¡¡¡Con una goma!!!! ¡¡¡Así!!! (Borra en su frente) ¡¡¡Así!!!! (Borra en la frente de su titiritero) ¿¿Les pasa??! (Con cómico mal carácter) ¡¡¿Les pasa o no les pasa?!!

(Juego breve hasta irrupción de la maestra Margarita, Entra en otra mesa rodante con escenografía de Escuela)

MARGARITA: ¡¡¡Buenos Días alumnos!!!!

(Candela se sienta bruscamente en su silla y se cae para atrás, Risa de Ignacio. Candela rápidamente se sienta y se acurruca detrás de Ignacio).

MARGARITA: ¡Silencio! ... por favor... he dicho: ¡Buenos días alumnos! ¿Cómo se responde?...

ACTORES Y TÍTERES: ¡Buenos días Señorita Margarita!

MARGARITA: Mmmmm. Estaré un poco sorda, no escucho bien... A ver... ¡Buenos días alumnos!

TODOS/AS, INCLUIDO PÚBLICO: ¡Buenos días señorita Margarita!

MARGARITA: ¡¡Aahhh!! ¡¡¡Me gusta!!! ¡¡¡Me encanta!!! Me emociono cuando os escucho con tanta fuerza, con tanta claridad.... Solo por este saludo de todos los días sería maestra toda mi vida.... ¡¡¡¡Buenos días alumnoooooos!!!! (Es una frase musical)

TODOS/AS: ¡Buenos días Señorita Margaritaaaaa!!!! (Musical)

MARGARITA: ¡¡¡¡ Ahhhh!!! ¡¡¡Que alegría!!! ¡¡Es música para mis oídos!! (Tararea un vals y baila un poquitín) ¡¡¡Buenos días Queridos alumnoooooos!

TODOS: ¡¡¡Buenos Dííííaaassss señorita Margarita!!!!!!

(Cambiando abruptamente)

MARGARITA: ¡¡¡Bueno, basta!!! ¡¡¡Basta!!!! ¿¿¿No estaremos todo el día saludándonos no???? (Para sí) Huy Debo aprender a controlar mi entusiasmo.... Me puede la emoción... ji ji ji ji.... (Se recupera) Bien, A ver... a ver.... (De detrás de la pared de la escuela saca un cartelón que tiene la letra J, y a continuación la palabra Jamón) El tema de hoy....sigue siendo.... ¡¡¡¡Las Letras!!!! ¿¿¿Que letra es esta????

IGNACIO: (Después del público) ¡¡¡¡La Jota!!!! ¡¡¡Señorita Margarita!!!! (Candela se esconde más y se pasa la mano por la frente, piensa)

MARGARITA: ¡¡¡Muy Bien Alumnos!!! ¿Y Aquí... que dice?

PÚBLICO: ¡Jamón!

IGNACIO: ¡Jamón Señorita Margarita!

CANDELA: ¡Hay mamita! ¡Qué no me pregunte a mí! ¡¡Me palpita el corazón!! ¡Bum Buumm! ¡¡¡Bum Buum!!! ¡Cállate Corazón ...que te escucharán!

MARGARITA: ¡Muy bien! ¿Quién dice palabras que empiecen con J?

IGNACIO: (Repite palabras con J. que dice el público) Jirafa...¡Jabón!

MARGARITA: (Intentando ver a Candela escondida detrás de Ignacio) Candela, di

algunas palabras más... que empiecen con J...

IGNACIO: ¡judías! ¡Joroba!

MARGARITA: Bien, Ignacio. Ignacio... Ignacio.... ¡¡¡¡¡IGNACIOOOOOO!!!! Bien... querido... pero le estoy preguntando a ella. Tú espera tu turno. A ver Candela, te escuchamos...

(Candela tiembla.... Relator se adelanta, rompe el silencio)

RELATOR: ¡Y no... no... y no! No se le venía a la mente ninguna palabra con esa letra... Solo la palabra "Delfín"... Y luego "Leopardo" y "Pelusa"... Pero ¡¡¡¡huuuuyy!!!! Esas no empezaban con Jota.

CANDELA: (Temblando, acurrucada) Y...Y...Y.... todos me miran... Y...y...y...tengo la cara ardiendo y colorada como un tomate... Tomate tampoco empieza con Jota... La letra Jota me ha abandonado... Me la borraron de la mente... con un goma.... Me me me tiembla el labio inferior... Voy a estallar....

MARGARITA: (Dándose cuenta de la situación) Bueno... bueno... no pasa nada.

IGNACIO: (Ríe a mandíbula batiente) J aja j aja Jamaica, j aja ja , Jarabe, j aja jaJacobo.... jo jo jo...

MARGARITA: Bueno.... Bueno.... Bueno.... (No soporta más a Ignacio) ¡¡¡¡BUEEEENOOO!!!! (Cambia..) Bueeno.... No pasa nada.... Ya te acordarás. Mañana seguro que se te ocurre alguna palabra con esa letra.... Y tú, Ignacio muy bien...¡Bien! ¡¡¡¡BIEEEENNNN! Huy ...debo controlar mis emociones....

TITIRITERO: (el que manipula a Candela, estalla) ¡Pero si ni la Seño puede controlar sus emociones como las va a controlar Candela!

RELATOR: (Adelantándose a su zona) Cálmate...

TITIRITERO: ¡¿Qué yo me calme?! ¡¿Qué yo me calme?! ¡¿Pero qué clase de emoción es esa que tuvo que soportar la pobre de Candela?! ¿¿Eh?? ¡¿Eh?!!

RELATOR: Es un especie de miedo... se llama ansiedad... es ansiedad...

TITIRITERO: ¡¡¡Es una porquería!!!! ¡Cómo puede una niña controlar lo que le pasa a su cuerpo con esa porquería de emoción! ¡Pobre Candela! ¡Qué le borran la cabeza! ¡Qué se le hinchan las tripas! ¡Le tiemblan las piernas! ¡Se le acelera el corazón! ¡Se pone Coloráaaa!

(Durante todo su exabrupto Candela fue girando hacia él y lo mira con ternura y agradecimiento) (En Coloráa, titiritero siente su mirada... comprueba... y sí... lo está mirando, se miran.... y ella en un hilito dulce de voz le dice)

CANDELA: Titiritero.... Gracias.... Ya se me paso el temblequeo... no me late el corazón... y no estoy más coloráa.... Pero tú... debes aprender a controlar tus emociones... ¿eh? Je je ... (Titiritero se avergüenza, la acaricia , y mira hacia abajo, en posición de "espera") (Relator salva la interrupción retomando el relato)

RELATOR: Cuando Candela llegó a su casa no quiso jugar ni tampoco meterse en el

baño, y eso que era lo que más le gustaba en este mundo; meterse en la bañera con los animales de juguete que le dejaba su hermano, limpiarlos con una esponjita, y hacerles hablar entre ellos. Y después, mientras mamá la envolvía con la toalla jugaban al “ veo veo” ¿Qué ves? Una cosita, con la letrita, con la letrita....

RELATOR: Esa noche no estaba para letritas. No quiso comer. ¡Qué no! ¡Qué no tenía hambre! ¡Qué le dolía la tripa! Decía... mientras miraba fijo hacia el centro del mantel.... Se acordaba todo el rato de Ignacio, la seño, los niños... y se veía pequeñita... pequeñita....

(Ha entrado música especial. Una de las mesas rodantes está en el medio, con una muñequita muy pequeña, alrededor de la cual giran, enormes, Ignacio y Margarita. Ignacio diciendo palabras con Jota: “Jilguero, jabuco, jabalí...”y Margarita muy bien, ahora tú, Candela... Candela ahora tú... Candela... Candelaaaaa”)

La otra mesa entra con Candela en su cama, abrazada a su juguete de peluche y mamá tapándola. (Se corta la música y esta imagen reemplaza a la otra, que se retira)

MADRE: ¿Te pasa algo, Candela?

CANDELA: Nada. No me pasa nada. No tengo hambre y me duele la tripa, nada más.

MADRE: Está bien. Entonces será mejor que descanses. Aquí, abrazada a tu rana de peluche... con la vista fija en el techo... que, como siempre, de allí caerán unos polvos mágicos que te harán dormir de un tirón y hasta mañana. (Beso)

CANDELA: Hasta mañana, mami. (Madre se va, media luz, musiquita) ...(se mueve en la cama)... Que pasa Josefina, no puedes dormirte.... Si, es que a veces los polvos mágicos tardan en caer.... Ven aquí... que te canto.... (coge su rana y canta una dulce nana) nana funde con musiquita de sueño... (De pronto, se escucha un ruido, unos suaves arañazos) ¿Qué haces Josefina...? Quédate quieta... (Canta) (Arañazos) Josefina... no arañes... (Se sienta en la cama) ¿Qué te pasa Josefina, no puedes dormirte? (Para sorpresa de Candela, su rana de peluche le habla, no imaginariamente, le habla)

RANA: ¡Eres tú la que no puedes dormirte! No te quedas quieta y no me dejas dormir ...¡A Míiii!

CANDELA: ¿Me estás hablando Josefina?

RANA: ¡No, te estoy rascando la nariz! ¡Claro que te estoy hablando!

CANDELA: Pero eres un peluche... Es un sueño. Estoy dormida.

RANA: ¡No! No puedes dormirte, y ¿sabes por qué?... Porque tienes muy baja la autoestima...

CANDELA: ﻻﻻﻻﻻﻻLa qué?????

RANA: La Autoestima.... No te estimas, no te quieres lo suficiente, y te sientes inferior a todos, crees que todos, el cabezotas de Ignacio y todos los niños son más capaces, más superiores que tú... y eso te da ataques de envidia, de rabia, quisieras saber tanto como Ignacio, y seguro que lo sabes, pero no te tienes confianza, estás insegura, con miedo a fallar y eso te produce ansiedad, se te calienta el cuerpo, te late el corazón, no

puedes dormir y no me dejas dormir a míiiiiiii! (Se acuesta de un golpe)

CANDELA: ¡Hey! Schiittt! Y eso...¿Cómo se cura?

RANA: ¡Aprendiendo a conducir y disfrutar de tus emociones! Porque si no lo aprendes, cuando seas grande, harás cosas que no quieras hacer o que te hagan mal con tal de no sentir esas emociones.... ¡Y no hablo más!, porque soy un peluche, y según tú, los peluches no hablan, ¡LOS PELUCHES DUERMEEEEENNNNNN! (Inmediatamente se duerme y ronca)

(Silencio...Candela está sorprendida, pero no tiene miedo... con ternura tapa a su rana, esta se sienta y le dice) Pero tú no te duermas... que tienes otra sorpresita, abre la tapa de la cesta de tus zapatos. (Se acuesta y ronca). (Golpes en la Cesta), (Candela se estira y abre de golpe la tapa. Cae la tapa, Música. Asoman alternadamente partes de objetos, todavía no se distingue muy bien lo que son)

Asoman y se esconden alternadamente:

Una: Hola.

Otra: Hola.

Otra: Hola.

Luz Negra. (Sale la A, Tiene algún detalle que la “humaniza”)

LETRA E: ¡Hola! ¡No nos mires así...! (Se esconde)

LETRA D: Somos las letras. Nos fuimos de tu cabeza porque se ponía muy caliente. (Se esconde)

LETRA C: Hemos estado dando vueltas y vueltas por ahí... hasta que nos cansamos. (Se esconde)

LETRA B: Llevamos un par de días metidas en tus zapatos. Sueltas no servimos para nada, pero si tú nos combinas podemos hablar de muchas cosas. (Se esconde)

LETRA A: ¿No tienes sueño? Pues escucha: Yo soy la A, de Aaaavispa. Recuerda: de Aaavispa, que cuando veas una cerca no tienes que moverte porque te clavará el agujón si cree que la estás atacando. Recuerda: Aaaaaaaavispa (Vuela, aterriza y se queda inmóvil en algún lugar de la cama) (De la cesta sale la letra B)

LETRA B: (Es más grave y pesada) Yo soy la letra B... de Basilisco. Es como se pone tu hermano cuando se da cuenta de que le has mojado sus juguetes. Y también es un animal fabuloso que puede matar con la vista. (Rodando baja hasta la cama y se ubica cerca de la A) (Mientras aparece la C, inquieta se mueve permanentemente)

LETRA C: Yo soy la C... la C de...co...co....co....Colibrí! Es el pajarillo más pequeño que existe en la tierra, pero que mueve las alas más rápido que nadie, y tiene un pico muy largo y frágil para beber el néctar de las flores. (Marca las r como si fuera un motor. Vuela y se ubica en la cama.)

LETRA D: Yo soy la D de Damas. Las Damas es un juego en el que hay un tablero de cuadros blancos y negros sobre el que se ponen unas fichas, blancas o negras, que van

dando saltitos de cuadrado en cuadrado. (Salta, salta, salta) (Aparece la letra E.)

LETRA E: ¡Eh! Para, para... no te enrolles, que estamos esperando a las demás. Yo soy la E.... de Eeeeestrella. Recuerda, de estrella. ¿Sabes quién creo las estrellas? Hay un cuento que cuenta que fue un señor al que no le gustaba la noche. Por eso, una vez, se subió a un cerro muy alto, se puso de puntillas, hundió un dedo en el cielo oscuro, y de allí salió un puntito de luz. Y se puso tan contento, que abrió agujeritos por todas partes.

LETRA D: ¡Ah! Y me dices a mí que no me enrolle... Dale que faltan muchas...

RELATOR: (Se adelanta a su lugar, susurrando) Sssshhhhh.... Sí ...faltan muchas, pero hablemos despacio, para no despertar a Candela de este importante sueño, porque esta noche... pasaron por la cabeza de Candela todas las letras del abecedario.... La última en pasar fue la letra S. S de Sueño, quería ser la última, porque con su sonido SSSSSSSSSSSS, los polvos mágicos del techo le hicieron dormir plácidamente... por fin... más relajada que nunca.

(Se escucha roncar muy cómicamente a Candela y a la Rana, en un contrapunto de ronquidos, sonidos y movimientos.

RELATOR: (A otra cosa Mariposa) (Mientras los carros se mueven preparando otras escenas) Por la mañana se despertó entusiasmada. No sabía por qué, pero tenía muchas ganas de ir al colegio. Desayunó con prisa, y antes de que papá estuviera listo ella ya estaba peinada y lista para salir.

(En una mesa rodante aparece mamá terminando de peinar a Candela, esperando a papá.)

MADRE: ¿Por qué estás tan contenta?, si puede saberse, claro. Anoche te dolía todo y tenías cara de que se fuese a acabar el mundo.

CANDELA: Mami, anoche encontré las letras, todas, hasta la jota que se me había perdido, la de jaleo, de jarrón, de japonés.

MADRE: ¡Pero, qué bien! Ya ves... las letras estaban dentro de tu casa. Solo tenías que dejarlas entrar en tu cabeza. Mira Candela, yo, de pequeña, también tenía mucho miedo a no saberme la lección en clase... y me ponía muy nerviosa.... Como tú. Pero mi padre, tu abuelo, me enseñó un truco: solo había que cerrar los ojos, respirar hondo y dejar que entrara el aire... que es de color azul... hasta el estómago. Así: (Inspira y exhala con sonidos suaves) y además debes susurrarte a ti misma palabras de ánimo: "Tú puedes", "Tú puedes"....

CANDELA: "Tú puedes"... "Tú puedes"... je je ...

Con la otra mesa rodante aparece el padre en coche de ruedas de paraguas.

PADRE: ¡Vamos Princesa!

(Candela gira para salir... se detiene... gira, mira a su madre, va hacia ella y le da un tierno abrazo)

CANDELA: ...Gracias Mami.... Te quiero mucho... (Gira) ¡¡¡¡Señor Chofer!!! Que hace media hora que lo espero.... (Salta al coche) ¡¡¡¡¡A la Escuela!!!!!!

PADRE: (Poniendo en marcha el coche. Las Ruedas paraguas giran.) ¡¡¡He!!! ¡¡¡¡Qué ha pasado princesa!!!! ¡Cuántas prisas!.... ¡¡¡Me alegra que te guste ir a la escuela!!!

CANDELA: Bueno... Tampoco exageremos... ¡Cuidado Papi! ¡Semáforo!... Pero sí, hoy tengo ganas... Se me ocurre que todos mis amigos estarán más alegres que nunca... y que hasta Ignacio me parecerá más simpático.... ¡Vamos Papi...! ¡¡¡¡Verdeeeee!!!!

PADRE: ¡¡¡Allá vamos!!! Cuidado Candela, agarrarse....¡Bache! (Saltan los dos)

CANDELA: (Le gustó el juego) J aja ja ¡Bache! (Saltan) ¡Bache! (Saltan) Bache... ¡Basta de baches... y acelera campeón! (Con gran sonido de motores se van con el coche y la mesa).

(Música de Escuela. Entra la otra mesa con Margarita, en lugar de la escuela un gran Cartelón con varias letras)

MARGARITA: Ya estarán por llegar mis polluelos.... (Acomodando el cartel) je je ¡¡¡Mis polluelos!!! Parezco una gallina clueca... (Juega, cacarea) (Entra la otra mesa con los alumnos, Ignacio la ve, se ríe...también Candela, ¡Ríen juntos!) (Sorpresa y vergüenza en Margarita) Co co co co co.... ¿¿¿Cómo están alumnos!?? Estaba buscandoalgo que se me ha perdido....)

IGNACIO: (a Candela). Síiii.... ¿¿¿Un huevo??? (Se ríen ambos, Ignacio festeja con el público su propio chiste, repitiéndolo dos o tres veces, seguirá enganchado con eso un tiempo)

MARGARITA: Bueno, dejémoslo..... ¡¡¡¡Buenos Días Alumnos!!!!

TODOS: ¡Buenos días Señorita Margarita!

MARGARITA: ¡Hoy vamos a recordar todas las letras que hemos aprendido!

RELATOR: Candela aprovechó un despiste de Ignacio (Un huevo j ojo) Y levantó la mano sin pensarlo. Su corazón empezó a palpar y notó que comenzaba a ponerse colorada... otra vez... peeeeeroooo.

MARGARITA: ¡Huy! ¡Qué sorpresa! Candela...¡Y qué alegría! Comienza cuando quieras querida mía...

CANDELA: (En su lugar, como si estuviera sola) Candela.... Cierra los ojos... eso es... respira hondo el aire de color azul.... Mmmmmmm fzzzzzzzz. Así... así... despacito. Oía... ya no escucho mi corazón. Te sientes mejor... Tú puedes... tú puedes... Me levanto de la silla, Carraspeo como hacen los artistas cuando van a cantar.... (Se acerca de un salto al Cartel...y mientras Margarita señala ella va diciendo:) Esa es la a... de aaaavispa.... Ja ja Esa es la B, de basilisco. La c... de colibrí...el pájaro más pequeño... La D.... de Damas... La E de estrella...

RELATOR: Se quedó parada un momento.... Levantó la cabeza y miró a toooodos los niños, que también la miraban a ella. Se le vino una sonrisilla a la boca y se atrevió a decir:

CANDELA: ¡Ah! Y ¿saben quién creó las estrellas? Pues un señor a quien no le gustaba la noche. Por eso, un día se subió a un cerro muy alto, se puso de puntillas, hundió su dedo en el cielo oscuro y de allí salió un puntito de luz. Y se puso tan contento, que

abrió agujeritos por todas partes”....

(Silencio un instante, Candela mira disfrutando el momento y de pronto saluda como hacen los artistas. Margarita rompe con aplausos)

MARGARITA: ¡¡¡Bravo Candela!!!! ¡¡¡Muy bien!!!!

IGNACIO: (Que también aplaudió, ahora dice) Ahora puedo continuar yo Señor...Señor... Señorooooo.

MARGARITA: Ignacio... hoy protagoniza Candela... Tú estudia la letra H... de Huevo.... ¿¿¿Eeehhhh????

RELATOR: Ja ja ja... La H de Huevo jaja ... Perdón. Candela notó que su corazón sonaba... pero de alegría... de tranquila alegría... y que sus pies la llevaban derecho a su silla como si tuviera alas. Lo que pasó después, no importa. Tampoco lo que pensaron sus amigos... Esa noche se acostó feliz abrazada a su Rana Josefina.

(En mesa con camita, están Candela, abrazada a su Rana, y su papá tapándola) Música que irá creciendo.

CANDELA: Papá... Hoy aprendí que cuando estás muy tensa, con mucha ansiedad... hay que relajarse...con el aire azul... como me enseñó mamá...

PADRE: Muy Bien Candela... estoy orgulloso de ti.... Beso...

CANDELA: Beso Papá...y gracias.... (Padre sale)... (a la Rana) ¡Eh! Tú... Despierta dormilona... tengo algo importante que contarte....

RANA: ¿¡Otra ve....!?

CANDELA: Esta vez es distinto.... Escucha.... Ya no tengo tan baja la Auto...estima...

RANA: (Haciéndose la indiferente) Ah... que bien... te felicito...¡¡¡¡¡Pero déjame dormir!!!!!! (Se acuesta y se tapa) (Candela mira al público) (Rana se levanta de un golpe y salta sobre Candela) ¡¡¡Qué es chiste!!! ¡¡¡¡Viva!!!! ¡¡¡¡Viva!!!! ¡¡¡Genia!!! ¡¡¡¡Eres una Genia!!!!!! Tenemos más alta la Autoestima!!!!!! ¡¡¡¡Estamos aprendiendo a manejar la Ansiedad!!!!!! ¡¡¡Viva!!! Así que pronto diremos ...¡¡¡¡Adiós Ansiedad!!!!

CANDELA: J a ja ja ja ja!!!! Si!!!! Adios!!!!

LAS DOS: Adios Ansiedad.... Adios.... Adios.....

Los dos titiriteros que han levantado sus títeres en el “Adiós”. Con los títeres en sus manos:

TITIRITERO: Y a Candela nadie más le borro las ideas de la cabeza con una goma....

TITIRITERO: Y nunca, pero nunca más...

LOS DOS: A Candela le pesaron los zapatos.

(Música. Titiriteros cambian elementos de las mesas de trabajo)

Ambos relatores se adelantan hacia la platea y hacen un juego con canciones de hinchadas de fútbol con los espectadores.

Fin de la primera obra del espectáculo.

EL SUEÑO DE MATEO



RELATOR 1: (Canta una canción de hinchada de fútbol) (Engancha a algunos espectadores. Cantan juntos)

RELATOR 2: (Cuando termina frase musical de Relator 1, lo reemplaza con otro cántico del cuadro rival. Engancha a algunos espectadores.)

RELATOR 1: (Reemplaza a relator 2 con otra canción. Canta con los espectadores. Quiere dar lugar a Relator 2 pero en su lugar, entra en mesa rodante un títere.) ¡¿Eh?! Tú, tú... tienes pinta de saber de esto.

JUAN: ...¿Yo qué?!

RELATOR 1: Estamos cantando cánticos de estadios...Tú tienes una cara de... de...de saber.... ¡Dale una fuerte!

JUAN: ¿¿Qué!?... A mí no me gusta el fútbol...

RELATOR: ¿¿Quéeee?

JUAN: ¡Que no me gusta el fútbol!

RELATOR: ¡¡¿Qué no te gusta el fútbol?!!!

JUAN: ¿¿....Está sordo?! Eso dije...¡No me gusta el fútbol! Es más, me parece una tontería... pero... mire usted... a pesar de eso voy todos los días a la cancha del colegio a ver los partidos.

RELATOR: ¡¡¿Pero, cómo?!! ...Si no te gusta.

JUAN: No, no me gusta... pero para mí, lo más grande es la amistad, y tengo un amigo... mi mejor amigo, que Sueña con jugar al futbol, y lo acompaño todos los días a ver cómo juegan a la pelota sus compañeros... Mateo, se llama... Le gusta... pero no se anima... Por él sí que yo cantaré cualquier canción... para que se atreva.... Sabe qué lindo sería..." Ole, ole, oleeee.... Ma teo... Ma teo "(Relator 1 se suma a la canción y enganchan también al público.)

(En otra mesa rodante aparece Mateo jugando con una pelota, hace piruetas con ella. Mientras juega bailotea la canción y agradece los cánticos) (Terminan una frase, Juan se acerca a su amigo)

JUAN: ¡¡¡¡¡Así, así, así se hace Mateo!!!! ¡Tú puedes! Tienes que largarte de una buena vez.... ¡Estoy podrido de que vayamos a la cancha del cole, a comernos las uñas mientras miramos como juegan nuestros compañeros!

MATEO: Yo te agradezco Juan, encima que no te gusta el fútbol...

JUAN: Eres mi amigo... Y la amistad es lo más grande Mateo... Pero a ver si ponemos un poco de pasión... y sales de una vez.

MATEO: Es mi gran ilusión amigo... entrenar en el equipo de colegio y jugar los partidos de los sábados, y que en las gradas estuvieran mis padres, mis amigos, tú, los abuelos, mis tíos.... Todo el mundo. (Aparece la pelota, juega de nuevo, Juan, relator y público)

cantan la canción de Mateo, Hasta el Clímax... Pero de pronto irrumpe Esmeralda y una amiga, ríen estridente, abuchean...)

ESMERALDA: ¡Eres Malo! ¡Eres Malo! ¡¡¡Eres Maaaaalooooo!!! J aja j aja
¡¡¡¡Uuuuhhhhhh!!!! J a j aja ja

(La pelota enloquece, vuela por todos lados, golpea en Mateo, luego en Juan, ambos caen... la pelota se esfuma... risas en Esmeralda y su amiga.)

JUAN: (Levantándose dolorido) ¡Eh! ¡Tú Esmeralda ¡ ¡Cállate! (Risas y comentarios)

ESMERALDA: ¡Es que es muy malo!

JUAN: Es tu primo, cállate.

ESMERALDA: Por más primo que sea... si es Malo es Malo ...No da píe con bola (Risas)
¡¡¡¡No te da vergüenza que te vean jugar!!!!

JUAN: ¡Cállate de una vez!! ¡Que te calles!

ESMERALDA: ¡Sí claro! Porque tú lo digas. ¡Eres Malo! ¡Malísimo!

JUAN: ¡Qué te calles!

ESMERALDA: ¡Qué no me callo! ¡Qué no!!

(Clásico juego del Sí y No con el público) Esmeralda se mete con el público también, incluye a todos como malos futbolistas (Finalmente Esmeralda se aburre y se va con su amiga, riendo divertidas).

Juan levanta a Mateo del suelo.

JUAN: No le hagas caso amigo...

MATEO: Estaba equivocado... Sueño que vaya a verme toooodo el mundo ... pero ni en sueños quiero que vaya mi prima Esmeralda.

JUAN: Flor de Prima compañero...

MATEO: Siempre que logro jugar en los recreos, se aparece. Ella me acompleja, me da rabia, y a la vez me hace sentir una porquería, un infeliz, un poca cosa, una pelusita, un gusanito, una gallina...

JUAN:(Intercalando en cada palabra de Mateo)... Cállate... cállate.... ¡¡¡¡¡Cállate!!!! ... Ella lo sabe. Sabe que produce en ti un caos... que tu autoestima baja hasta bajo cero... y se divierte con ello. Lo que hay que hacer es no hacerle caso... No demostrarle que te afecta. Para eso: Relajación, paz y tranquilidad... mmmmm....relajacióooooonnnn

MATEO: (repitiendo como en un rito) Relajacióooooonnnn....

JUAN: Paaaazzzzzz

MATEO: Paaaaaaazzzzzz

JUAN: Tranquiiiiiiiiidaaaaaaad

MATEO: Tranquiiiiiiiiidaaaaaaddddd

JUAN: ¡Así es! Que no nos afecte esa Chismosa (Irá creciendo en su ira) Vanidosa, Lengua larga, Patichueca, ...

MATEO: ¡Hey! ¡Paaazzz!

JUAN: (Más fuerte aún) ¡caraculi! ¡¡¡Zaparrastrosa!!!

MATEO: ¡Hermanoosss, tranquilidaaaaad!

(Silencio un instante, se miran, Juan rompe con.)

JUAN: ¡Ornitorrincaaaaaa! (Silencio un instante, rompen a reír a carcajadas) (Se abrazan riendo)

MATEO: Gracias Juan... A lo mejor tomando a broma la crítica con malas intenciones de alguien, te haga menos mal....

JUAN: Tienes que pasar de ella, dejar de ponerle la oreja a tu primita para que no te siga machacando.... ¿Sí o no?... (Breve participación del público) Y Segundo: Hoy mismo tienes que hablar con Javi, el entrenador del colegio, para que te enseñe como debes frenar el balón con el pie, regatear y todas esas....

MATEO: Ja ja... soy tan patoso que no me cogerían en el equipo ni, aunque lo pidiera por favor.

RELATOR: Pero este Juan, es mucho Juan... no se dejó contagiar por el desánimo de su amigo. Al contrario. Quedó por la tarde para dar juntos una vuelta. Aunque de dar una vuelta nada; lo que quería era llevarle a ver a Javi, el entrenador. Con el pretexto de acortar el camino por el campo de fútbol, se plantaron delante de él.

JUAN: Hola Javi...¡Qué casualidad más casual!

JAVI: Hola Chicos... ¿Casualidad por qué? Yo estoy en la cancha, donde siempre...

JUAN: ¿Eh? Sí... claro... no... dije casualidad... por decir... algo...

JAVI: A ver Juan... no me digas que te has dado cuenta de que te gusta el fútbol y vienes a anotarte....

JUAN: ¡Dios no quiera! Digo...eh... Yo no... pero...(al ver que Mateo no reacciona y mira hacia abajo, le da una tremenda palmada en la espalda)

MATEO: ¡¡¡Up!!! Sí,... yo Javi... soy yo... quería apuntarme... si se puede... para aprender....

JAVI: ¡¡Ah!! que bien... siempre te veo mirando los partidos... y Que tal eres con la pelota...

Los dos amigos a la vez.

JUAN: ...¡Buenísimo!

MATEO:Muy Malo....

(Se miran, se ríen...sobre todo Juan y Javi....)

JAVI: Mateo... lo que importa es que te guste.... Aquí en la cancha es donde se aprende... así que... encantado de entrenarte.... Te espero el jueves a las 6, en la cancha del cole.... Con ropa de gimnasia...(Se aleja)

MATEO: ¡¡¡Bien!!! ¡¡¡¡Bien!!!! (Se abrazan riendo) ¡¡¡¡Uf!!!! Juan... casi me sacas los pulmones.... (Ríen)

RELATOR: ¡Mateo no se lo podía creer! Había sido más fácil de lo que él imaginaba. Los dos amigos se fueron para casa. Mateo feliz dando patadas a todas las piedras que encontraba por el camino, y Juan sonriendo a su lado. Se despidieron en el puesto de los melones, como siempre. Mateo subió entusiasmado las escaleras de tres en tres y casi se da con las narices en la puerta, de las ganas que tenía de contárselo todo a su madre.

En Mesa están Madre y Mateo.

MATEO: ¡Mamá! ¡Mamá! (sofocado) ¡Me ha dicho... me ha dicho...! ¡¡¡me ha dicho que sí!!!

MADRE: ¡Quién te ha dicho que sí!... Tranquilo... hijo...

MATEO: ¡El.... El... Javi.... El entrenador!

MADRE: ¡Así me gusta!! ¡¡¡Eres un valiente!!! Iremos todos los sábados a verte jugar. Seguro que lo haces muy bien...

MATEO: Bueno... mamá... en realidad...

MADRE: ¡Verás que contento que se pone el abuelo! Él es un apasionado de ese deporte, y verte jugar a ti... que te quiere tanto... ¡Será una alegría!

RELATOR: (Sobre imágenes de **MATEO:** salto a la cuerda, Flexiones, Pelota con cabeza y con rodillas) Al jueves siguiente empezaron los entrenamientos. Mateo tenía mucho que aprender y se esforzaba todo lo que podía; hacía ejercicios sin rechistar y los repetía una y otra vez si le salía mal –que por cierto, eran muuuchas veces- Corría por el campo como si le sobrasen las fuerzas y defendía como una garrapata. Todo iba más o menos bien, salvo uno o dos días que se fastidiaron porque adivinen quienes se aparecieron por allí, como si no tenían otra cosa mejor que hacer que quedarse allí, en la valla, comiendo pipas y reírse a carcajadas cuando Mateo tocaba el balón.

(SOBRE EL RELATO APARECE ESMERALDA CON SU AMIGA, RÍEN, CRITICAN. MATEO TRATA DE CONTROLAR EL BALÓN)

MATEO: ¡Dios mío! Ahí están.... Tengo que ignorarlas... no están... no están... no existen.... (risa fuerte) pero si están.... Huy.... Ojalá que no me pasen el balón ahora.... Ahí viene... (devuelve el balón, risas de las otras) Pero... ¡¡¡¡es que nadie les mete un calcetín en la boca o les tira un jarro de agua fría!!!! No... es como que nadie las ve (devuelve otro balón, risas) son invisibles para todos.... Menos para mí...sus risas se me

meten por los oídos y se convierten en un eco....

VOCES DE LAS NIÑAS: Eres Maaaalo...Eres Maaaaalo.... Eres Maaalooooo.

MATEO: ¡¡¡¡¡Pero es que nadie las escucha!!!! ¡¡¡¡Si estuviera mi amigo Juan!!!!

RELATOR: Pero Juan no estaba ese día...Entonces ya Mateo no daba pie con bola. Se tropezaba con los compañeros, corría sin saber dónde estaba el balón. Atolondrado y nervioso, y no se acordaba de ninguna jugada...Se sentía como un pato gigante en medio de un charco de barro. Esos días llegaba a casa triste, sin ganas de cenar ni de hablar con nadie. Pero todo pasa ... y llegó el último día del entrenamiento antes del primer partido de la temporada.

(En Mesa Javi y Mateo)

MATEO: Permiso Javi... ¿Querías hablar conmigo?... (Tiembla)

JAVI: Si Mateo.... Hoy fue el último entrenamiento...

MATEO: (Para sí y para el público) ¡Huy! Ahora me despide...

MATEO: He... sí... es porque no vinieron las....

JAVI: ¿Qué?... no vinieron... quienes....

MATEO: Eh... No... nada.... ¡Las moscas! A veces me distraen las moscas... ja, ja , je, ji.... Soy un poco... raro...¡¡ji....-Huy...ahora me dice Adióssss-

JAVI: Ja ja ja ... No eres raro, eres muy divertido Mateo... Tú y tu amigo Juan Bege.

MATEO: Je je.... ¿Ah sí....?

JAVI: Pero no es por divertido que te digo ... lo siguiente:

MATEO: Huy... ahora me echa...

JAVI: (Lo toma por los hombros) Prepárate para el sábado... saldrás desde el principio del partido, como titular.... ¿¡Estamos!?

MATEO: ¡¿Desde el principio?!.... Es ... es... ¿es una broma Javi?

JAVI: No.... Ahora... si no quieres.... Yo confío en ti... pero...

MATEO: ¡¡¡No!!! Si, si quiero, si quiero,... Gracias Javi.... (Intenta darle un abrazo, le mete un dedo en el ojo) ¡Up! Perdón Javi.... Gracias Javi... por confiar en mí... (Otro abrazo y se va corriendo)

JAVI: Estos muchachos.... Ja ja ja ja... por poco me saca un ojo...Este es un premio a la constancia.... Je je Espero que no se me distraiga como a veces. (Se va con mesa)

(Mateo entrando a casa. A los gritos)

MATEO: ¡¡¡Mamá!!! ¡¡¡Papá!!! ¡¡¡¡Soy Titular!!!! El sábado debuto como titular!!!!

MADRE: ¡Que alegría hijo! Ya mismo aviso al abuelo, a los tíos... a todos...

MATEO: Espera mama! Voy a llamar por teléfono a Juan Bege!

MADRE: Si hijo... hay tiempo... tranquilo....

MATEO: (Hablando con Juan a quién se lo ve en otra mesa) Hola Juan...

Hola Juan.... Escucha: Señor Juan Bege. ¡¡¡¡Está usted hablando con el jugador titular del partido de este sábado en el comienzo de temporada!!!!

JUAN: ¡¡¡¡No!!!!

MATEO: ¡¡¡¡Síiiii! ¡¡¡¡Me lo acaba de decir Javi!!!!

JUAN: ¡¡¡¡¡Bravo Mateo!!!! ¡Te felicito! ¡Lo vas a hacer muy bien!

MATEO: ¡¡¡Eso espero!!!! Espero que no se aparezcan las.... (comprueba la presencia de madre)Las moscas....je je

JUAN: ¿Quién? (Entendiendo) Ah!!!! ¡¡¡¡Entiendo!!!! ¡No te hagas problemas! ¡Ya lo hablamos! ¡¡¡¡Indiferencia!!!! ¡Cómo si no existieran! ¡¡¡A las moscas!!! ¡¡¡Insecticida!!! Ja ja ja ja.... ¿A qué hora es el partido?

MATEO: A las 12.... Oye... salga como salga.... Después iremos a festejar...

JUAN: ¡Claro que sí! ¡Va a salir todo bien! Yo voy a llevar esas chuches con chocolate, que te gustan, para convidar a los jugadores.

MATEO: ¡¡¡¡Hasta el sábado amigo!!!! (Cuelgan) Este Juan Bege... siempre pensando en todo.

RELATOR: Esa noche se durmió imaginando una última jugada en la que él era el protagonista. A pesar de que se decía a si mismo que lo importante era pasárselo bien, no pudo evitar que ese gol se colara sin permiso en la cabeza.

RELATOR: Y por fin llegó el sábado. Llegaron al campo bastante antes de la hora Mateo y sus padres. Él se puso a calentar, corriendo por la banda y estirando todos sus músculos como un profesional. Fueron llegando sus compañeros, todos estaban nerviosos, se daban palmaditas en el hombro, se movían, tenían ganas de jugar. Mateo concentrado y lleno de energía.

(En una grada instalada en una mesa comienzan a entrar pequeños títeres, es el público)

MATEO: (Haciendo flexiones) Ya comienza a entrar el público. Uf, que ganas de mirar que tengo.... Mamá invitó a todos, al abuelo, a los tíos, a... a.... no ¡Dios mío! ...a ... los hijos de mis tíos... mis primos y.... mi ...mi...

(A pesar de que no debía hacerlo mira a las gradas. Sí , allí está) ¡Síiii! ¡¡¡¡Allí está!!!! Están todos, el abuelo, los tíos, pero ¡también está ella! Dios mío... que no me agarre el ataque, que no hable, que no se ría, Uff... la veo más grande que a todos...la veo como en cámara lenta.... Riéndose a carcajadas. Comienzo a escuchar en mi cabeza "ERES MALO...ERES MALO"... ¿Se escucha o me parece?... Dios mío ... no me puedo mover....

RELATOR: (Como si transmitiera un partido) Atención señoras y señores...el árbitro pitó el comienzo del partido. 11 contra 11, el primer partido de la temporada, saca la pelota el cuadro visitante. Todos comienzan a correr...menos Mateo...que se quedó paralizado y no se atreve a tocar el balón por miedo a oír una carcajada de Esmeralda... De pronto... tiran la pelota y Gooool Gool.... Del equipo de Mateo.... Pero este nada... duro como un palo... ni se ha enterado..... y al rato.... Golll Gollll del equipo visitante.... Y Mateo sigue duro como un palo... ni se ha enterado... Empate a Uno y Mateo casi no ha tocado la pelota... todo el rato mirando a la grada y a su prima.... más gigante que nunca.... Y llegó casi el final del partido...¡Uno a Uno!.... El público ruge animando a sus equipos para que metan el gol de la victoria.... Y de repente.... Y de repente.... Mateo, no sabe cómo, se encontró con el balón en los pies y enfrente de la portería... las piernas le temblaban...y se le vino a la cabeza la imagen con la que se dormía todos los días..... solo tenía que chutar fuerte para meter el gol... Mateo mira a la platea.

MATEO: ¿¿¿¿Qué???? Mi amigo Juan... Mi mejor amigo le está convidando Chuches de Chocolate a mi prima Esmeralda.... ¿¿¿¿Será Juan un traidor????

RELATOR: Mateo Clava la mirada en la pelota, todo ocurre en pocos segundos pero a él le parece un siglo. Mira de nuevo a la grada, no ve a su prima, solo a Juan gritando...

JUAN: -Patea Mateo... pateo Mateo-, junto a él está

JAVI: que también le grita -Patea Mateo!!!!

RELATOR: El grito de su entrenador le devolvió a la realidad: El frente a la portería contraria y el balón a sus pies. Silencio total en la cabeza, ni rastros de la voz de Esmeralda... los gritos de sus amigos y del entrenador : Mateo... Mateo... eso le dio mucha energía y chutó con todas sus fuerzas. El balón se eleva hacia la portería.... Se eleva.... Se eleva y cae justo en la cabeza de Sergio, que estaba de casualidad en el área... y Goooooooooolllllll..... ¡¡¡¡¡El gooollllllll golllllll gollllll gollllll de la Victoria!!!!!! Todos abrazan y besan a Mateo.... El autor del pase buenísimo que terminó en Gooooolllllllll..... Sergio y Mateo se abrazan.... Mateo brinca, salta y corre hacia las gradas señalándose el número que llevaba a la espalda. ¿Cómo, Esmeralda no está aquí? ¿Cómo? No había nadie que la llamara para que vea lo importante que era su primo...

RELATOR: Pues no. Nadie fue a llamarla. Y tampoco es que Mateo fuera más importante que otros días...pero él estaba loco de contento de tener ahí a toda su familia, a sus padres, a su abuelo, y a su amigo del alma. Juan Bege. Desde aquel partido Mateo sigue entrenado todas las semanas y cada vez se siente menos malo.

MÚSICA. En mesa están Mateo y Juan.

MATEO: Escucha Juan... se que nunca llegaré a jugar como en los sueños, pero me da igual. Yo disfruto corriendo como si me sobrasen las fuerzas y defendiendo como una garrapata... je je.... Y ya no escucho la voz de Esmeralda...ni me importa si está o no está....

JUAN. Compañero..... es que se te ha subido la autoestima... que la tenías por el suelo... si sigues creyendo más en ti mismo, confiando en tus cualidades,lucharás por lo que realmente te gusta..... y siempre tendrás un empuje hacia adelante. ¡La opinión de los demás no debe afectarte!, el respeto empieza respetándose uno mismo... ¡¡Hazme caso, querido amigo!! ¡¡¡Hazme caso!!!

MATEO: Una duda que a veces tengo... aquel día... el del primer partido... me pareció

verte convidando a mi prima una chuche.... Fue verdad... o me lo imaginé....

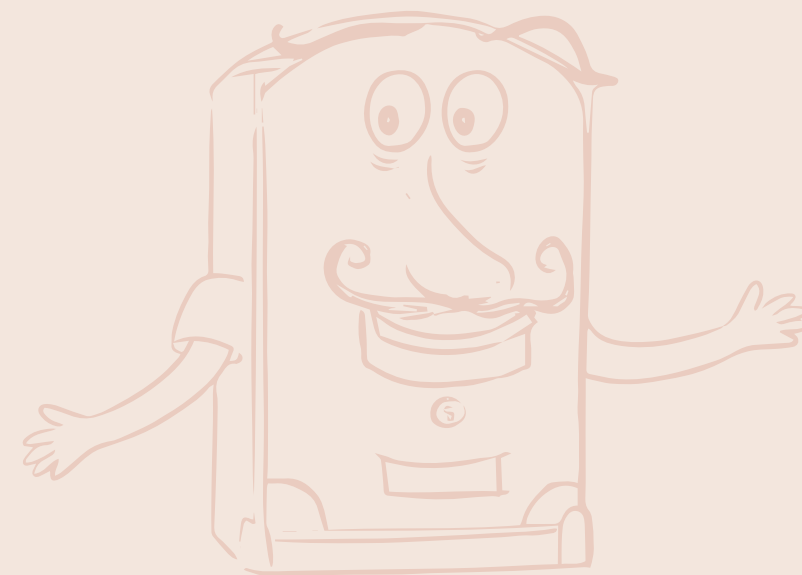
JUAN: Querido amigo... a veces... para que la autoestima crezca hay que ayudarla un poquito con ... chuches de chocolate... de chocolate y pimienta....

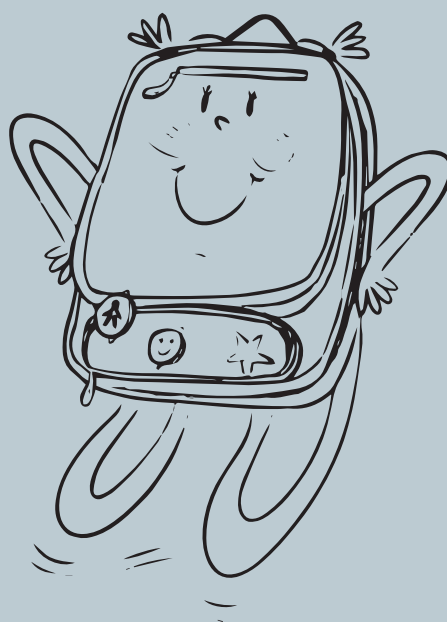
MATEO: ¿Pimienta?

JUAN: Tan picante... que hay que lavarse la boca en el primer servicio que se encuentre.... Así uno puede dedicarse a animar a su amigo....

Ole ole ole...Mateo... Mateo.... (Tres veces con el público y...)

Final del Espectáculo. Debate final





Programa de Prevención de Conductas Adictivas

JUNTA DE EXTREMADURA
Vicepresidencia Segunda y Consejería de
Sanidad y Servicios Sociales

sd
Secretaría Técnica
de Drogodependencias

SES Servicio
Extremeño
de Salud

m MANCOMUNIDAD
DE MUNICIPIOS
SIBERIA